

Wouter van Riessen

Il risveglio

27 gennaio – 25 marzo 2017

Nella sua mostra personale „Il risveglio“ il pittore neerlandese Wouter van Riessen si dedica all'esperienza di diventare gagliardo. Questo succede sia sulle tele parzialmente grandi, sia nella mente dello spettatore. Una delle fonti principali d'ispirazione per Wouter van Riessen è il mondo non animato, come quello dei pupazzi, e la figura del Pinocchio ci espugna il ruolo principale. Ma anche i girasoli di Vincent van Gogh sono importanti per l'artista che nacque in 1967 a Bloemendaal, Paesi Bassi.

Ambi due i girasoli e i ritratti intensi di personaggi richiedono che lo spettatore ci dia un'occhiata intensa. Ad un tratto uno ci riesce a scoprire nuove forme che comprendono un'associazione di idee le più ampie che oltrepassano il puro visibile. Contemplando i girasoli sulle sue tele Wouter van Riessen afferma che lui stesso ci riesce a scoprire addirittura delle faccie. Poi anche l'equilibrio dei colori comporta che l'occhio dello spettatore ci riesce a decostruire e poi ricomporre la composizione del motivo sulla tela. In questo modo il visitatore della mostra è in grado di scoprire sempre nuove forme. L'arte di Wouter van Riessen funziona attraverso il principio del "leggere, rispettivamente guardare tra le righe". Le forme stanno in confrontazione o vengono bilanciate o messe in relazione una con l'altra.

Un fiore è un fiore, ma non è un fiore, perché è molto di più di che ci fa credere di essere. I quadri di van Riessen sono un risultato di un atto pittorico-creativo. Ma allo stesso tempo hanno bisogno dell'occhio creativo dello spettatore. Perché il quadro „Houdini“ presenta la figura di Pinocchio, ma evita mostrare la faccia del burattinaio che sta dietro il pupazzo? Il burattinaio di solito è il padrone del destino, della mobilità, cioè della vita di Pinocchio. Non essendo però capace di vedere il pupazzo e non potendo stabilire un contatto con gli occhi di Pinocchio, il potere del burattinaio si sbilancia. Allora è il pupazzo che passa in primo piano. E con l'aiuto dello spettatore Pinocchio è capace di liberarsi. Supera il mondo non animato dei colori e della pittura e diventa vivo.

Claudia Cosmo

GALERIE ROMPONE

Claudia Cosmo

Brüsseler Straße 31

D-50674 Köln +49 171 1205579

info@romponeartspace.com

www.romponeartspace.com

Fr 14 - 19 h Sat 13 - 17 h and by appointment