

Laura Bruce

To Kiss or Kill

27 gennaio - 07 aprile 2018

Nella sua mostra personale "To Kiss or Kill" Laura Bruce presenta lavori su carta realizzati con inchiostro per prima volta. Come fonte importante l'artista statunitense si riferisce all'opera grafica del pittore spagnolo Francisco de Goya y Lucientes, specialmente alla serie "Los Capriccios" e "Los Disparates". Goya- sia un pittore dell'illuminismo spagnolo, sia un pittore che alla fine della sua vita d'artista assumeva una postura critica di fronte a quest'epoca del razionalismo e del progresso- intendeva di "scoperchiare gli errori della società" come annotava lo scrittore spagnolo Benito Jerónimo Feijoo già nel primo 700. A lato di quest'atteggiamento critico-sociale per Goya era molto importante un momento irrazionale e simbolistico che rimanda all'essenza umana. Persino nell'opera di Laura Bruce si nota questa caratteristica. All'artista statunitense, nata nel 1959 con residenza a Berlino, l'opera di Goya però le serve solo come punto di partenza per poi poter dedicarsi alla *Conditio Humana*. La sua personale "To Kiss or Kill" rispecchia questo suo percorso artistico. Il titolo shakespeariano inoltre rimanda a un „o...o“. Che cosa succede con le figure nel momento in cui abbandonano il loro involucro protettivo che ci appare a volte in colori più scuri o a volte più chiari come l'arancio o il giallo? Che cosa succede quando le figure incontrano altre persone che con il loro giudizio non sono nient'altro che un confronto? I motivi d'inchiostro di Laura Bruce parlano dei rapporti di forza. Ma non solo sul piano significativo, ma anche sul piano compositivo. Appaiono delle forme spaziali che si instradano sulla carta. Si trattano sia di forme rotonde che sembrano delle bollicine colorate in sospeso, sia di forme che raffigurano una figura umana. Questi elementi sono a volte bordati, a volte sembrano scoppiate e si riversano in superfici più grande, come si vede per esempio sul motivo "Under". In contrasto Laura Bruce disegna altri motivi con delle pennellate espressive d'inchiostro. Questo irrita lo spettatore. Negli Elementi rotondi e calmi incontrano degli elementi più forti e sconcertanti che entrambi ciondolano tra 'essere e non essere', 'amare o non amare' e tra 'aprirsi e chiudersi'. Si tratta di una dolce pesantezza che attraverso delle forme rotonde dei colori rimanda all'essenzialità o al dilemma dell'esistenza umana: la valutazione tra amore e morte.

Claudia Cosmo

GALERIE ROMPONE

Claudia Cosmo
Brüsseler Straße 31, D- 50674 Köln
+49 171 1205579
info@romponeartspace.com
www.romponeartspace.com
Fr 13 - 18 Uhr Sa 13 - 18 Uhr
and by appointment