

## **Galerie Rompone**

**Sebastian Hermida @Salone Rompone**

11. November 2023 - 20. Januar 2024

### **\*Gibt es Themen und Fragen, die wir immer wieder in Ihren Bildern sehen?**

Mehr als Themen, sind es die alltäglichen Situationen, in denen ich lebe. Es sind Themen, die mir gefallen und auf die ich immer wieder als Bildelement zurückgreife, und die ich natürlich als Grundthemen für meine Arbeit nehme.

Ich arbeite mit dem, was ich in meinem täglichen Leben sehe: mein Frühstückstisch, die Skateparks, durch die ich jeden Tag gehe, oder die Ansichten und Räume um mein Atelier in Köln.

Alles beginnt mit der Beobachtung des Ortes, an dem ich mich befinde, z.B. die Reflexion des Lichts, die Schatten und wie sie sich auf die Wand projizieren, die ich vom Fenster meines Ateliers aus sehe.

Dies sind Themen, die sich mit den Tageszeiten, den Jahreszeiten und unendlich vielen anderen Variablen, die die Entwicklung oder die Ausdrucksmöglichkeiten desselben Arbeitsthemas beeinflussen, verändern und weiterentwickeln.

Ich sehe neue oder vielleicht weniger Details, es gibt Elemente des Bildes, mit denen ich auf die eine oder andere Weise arbeiten kann, und sie sind immer in ständiger Veränderung; es ist das Licht, die Reflexion auf dem Boden oder Veränderungen in den Tonalitäten und Reflexionen der Wände. Es sind all diese einfachen, großen Details, die man auf den ersten Blick nicht sieht.

Es ist eine bildliche Erzählung dessen, was ich beobachte, und deshalb denke ich, dass es eine Art Verlängerung meines Seins ist, dessen, was ich sehe, dessen, was ich bewohne, dessen, was ich beobachte, und das ist eine Art Selbstporträt.

---

### **\*Welche Rolle spielen Architektur und Natur in Ihren Motiven?**

Beide gehen Hand in Hand als ergänzende Elemente zu den Themen, die ich erzähle. Sie sind nicht das Thema, sondern spielen die Rolle von Kulissen.

Da ich die Situation oder den Moment, in dem ich mich befinde, erzähle, ist es notwendig, diese Szenarien zu konstruieren.

Es ist eine Strategie, die ich über die Arbeit mit Winkeln, Perspektiven, die Konstruktion von Räumen und Tiefen kenne, weil ich das an der Universität gelernt habe.

Ich habe eine Ausbildung als Architekt gemacht und gearbeitet. Und ich glaube, dass die Projektion von Räumen ein Werkzeug ist, das ich bis heute benutze, um Räume oder Situationen zu schaffen, in denen sich meine Malthemen entwickeln. Andererseits wird die Natur immer in einer ergänzenden Weise präsent sein, sowohl als Strategie des gestischen Ausdrucks in der Malerei, als auch weil sie Teil der Geschichten und Szenarien ist, die ich erzähle.

---

**\*Ihre Bilder haben etwas Konkretes und gleichzeitig etwas Surreales. Sehen Sie das auch so?**

Meine Art, es wiederzugeben, hat etwas Traumhaftes, etwas außerhalb der Realität. Es ist die Abstraktion von uns selbst in diesem Raum oder dieser Realität. Landschaft und Raum sind für mich Manifestationen, die oft unwirklich sein können, Ich bewege mich mit der Malerei entweder in einem Raum der Erzählung, der Anekdoten oder eines parallelen Imaginären.

---

**\*Welche Farbtechnik verwenden Sie am häufigsten?**

Ich glaube, ich habe eine mehr oder weniger feste Farbpalette, die nach und nach, wenn es eine neue Leinwand oder ein neues Thema gibt, mit einem Hauch einer anderen neuen Farbe flexibler wird, aber sie ist auch nicht sehr mutig oder gewagt. Ich arbeite mit warmen, pastellfarbenen oder rosafarbenen Hauttönen als Grundlage für etwas kontemplatives, aber positives für die Arbeit im Allgemeinen, aber gleichzeitig in Übereinstimmung mit der Linie meiner Arbeit, die ich seit langem mache. Auf dieser Grundlage verwende ich 1 oder 2 Farbfamilien, die fast immer gleich sind.

Die Vibration der Komplementärfarben ist etwas, das am besten funktioniert, wenn mehr Platz zur Verfügung steht, und das ist vielleicht die schönste Technik, die ich anwende.

Das Thema Farbe hat einen großen Einfluss auf meine Stimmungen, und oft sind es innere oder persönliche Manifestationen unserer Stimmungen, sowie Statements. Ich glaube, dass die Arbeit mit Farben eine fundamentale Grundlage ist, um Stimmungen in Menschen zu erzeugen, und das ist in gewisser Weise auch etwas, was ich mit meiner Farbpalette mache.

**\*Welche Rolle spielt Ihre chilenische Herkunft für Ihre Art zu malen?**

Das ist eine gute Frage, und ich denke, sie hängt im doppelten Sinne mit der vorherigen Frage zusammen.

Ich denke, mein Aufwachsen auf dem Land und in der Stadt, mit einem Leben, das von Sommern am Strand, auf dem Land und in der Stadt geprägt war, und in diesem Land mit schönen und beeindruckenden Landschaften hat mich beeinflusst, die Natur und die Veränderungen der Situationen zu schätzen.

Dank dieses Hintergrunds habe ich gelernt, sowohl die natürliche als auch die urbane Umwelt zu schätzen, und von dort stammt auch die formale Art und Weise, meine eigene Erzählung zu kreieren, die aus der Beobachtung oder Betrachtung unserer alltäglichen Räume, eines gemeinsamen und gewöhnlichen Raums, entsteht.

---

**\*Welche anderen Maler sind ein Bezugspunkt für Sie?**

Ich würde sagen, dass mich das Werk von Paul Gauguin von klein auf geprägt hat. Seine Gesten und sein Umgang mit Farben beeindruckten mich bis heute. Er ist eine klassische Referenz für viele Maler, aber ich glaube auch, dass sein Thema etwas mit mir gemeinsam hat, nämlich Geschichten und Erzählungen zu beobachten und festzuhalten, die mir ähnlich sind; ein Außenseiter in diesem exotischen Paradies, das in ihrem Fall Tahiti war.

Zu den zeitgenössischen Malern könnte ich sagen, dass ich Peter Doig für seine zeitgenössischen Landschaftsmotive schätze.

Aber mein heutiger Bezugspunkt ist vor allem die japanische Kunst des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts, mit Künstlern wie Katsushika Hokusai, mit seinen Serien von Stichen oder "schwebenden" Bildern. Seine Arbeit der Vereinfachung und grafischen Information ist interessant und visuell ansprechend, aber auch die grafischen Mittel, die er zur Verstärkung narrativer Konzepte einsetzt, möchte ich in meiner Arbeit in surrealistische Bezüge übertragen.

**Sebastián Hermida** lebt und arbeitet in Köln und auf Mallorca

**2002-2007** Bachelor in Architecture, Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile.

**2007-2008** Architect Title-Degree 2007-2008. Universidad Finis Terrae, Santiago CL.

**2010-2016** Private studies in Painting, Porcelain, and History of Art. with Nicole Tijoux, Francisca Valdivieso & Galeria Patricia Ready.

## ausgewählte Ausstellungen: 2018-2024

**100 für 100**, Nov. 2018. Petersburger Raum für Kunst, Cologne. GE Group Exhibiton. - **KunstStation- Ehrenfeld**, April-May 2019. Bunker K101, Cologne. GE Group Exhibiton. - **"Colors In the Outside"**, May-July 2019. Galerie Daneben, Cologne. GE **Solo Show**. - **Winter group Exhibition**, Dec-Feb 2019-2020. Gallery Verduyn, Kortrijk, Belgium. - **PANAm Kunstforum Emmerich**, August 2020, Emmerich am Rhein. Germany. Group Exhibiton\_ Museum for Plakat & Kunst. - **"Big Soft Illusion"**, November 2020, Kunstverein Are Avanti. Leipzig, GE. Group Show. - **KunstStation- Ehrenfeld**. Group Exhibition. July 2021. Bunker K101, Cologne GE. - **KunstRoute- StageGallery**. Group Exhibition August 2021. The Stage Gallery, Cologne GE. - **"Nous Noms"** Group Exhibition. Asociación de Artistas Islas Baleares, September 2022, Plaza Paseo Del Born , Palma de Mallorca. Spain. - **"Nous Noms"** Group Exhibition. TastArt 6th Edition, November-December 2022. - Museo de Porreres, Mallorca. Spain. - **KunstStation- Ehrenfeld**. Group Exhibition. May 2023. Bunker K101, Cologne GE. - **"Transparent Orte"**. **Solo Show**. October 2023. Ed Baima, Cologne GE. - **"Salon Rompone"**. Galerie Rompone. November 2023\_ January 2024, Cologne GE. - **"Landscapes perspectives"**. **Duo-Show** with Thierry Goffart. February 2024 Galerie Plan -D, Düsseldorf GE.

### Intsllations, Urban Projects:

**VideoFenster Cologne 2021**. [www.videofenster.net](http://www.videofenster.net) director and creator: Sebastian Hermida.

### Art Residences

Pilotenküche Leipzig. Germany, Artist selected Round 45 Oct.-Dec. 2020

**Comissioned Art Work:** 2017 - Currently : Paintings, Drawings, Ceramics, Graphic work & illustrations for Films & TV. in Nord Rhein-Westfalen . (National german productions and international productions.) in **Art department for films** 2017 - Currently : Scenic painter and Set Dresser

### Collaborative projects & Grants: -"Wallpaintings with Kids".

GAG Immobilien project. Cologne Jul- Aug 2019. Art-assistant for Krystiane Vajda. - **Ostheim-BuchHeim Street-Art Projekt mit Kindern** Rucksack Program Stadt Köln. Co-Artist with Krystiane Vajda. Cologne Jul 2021 -"Not Alone 2.0" performance from Maeshelle West-Davies, streaming from Bleach Gallery Halle to Videofenster Cologne GE

**2021 -Druckwerkstatt** Jungen Zentrum-Ostendorf. w Krystiane Vajda. Stadt-Köln Rucksackprogramm - Sommer 2021

-**Druckwerkstatt für Klänge Des Lebens Festival** Ehrenfeld , Cologne Jun 2023 -"NRW stipendium 2020." Ministerium für Kultur und Wissenschaft, for Videofenster project.

-"NRW stipendium 2021" Ministerium für Kultur und Wissenschaft, for Landscape painting process.